



CRÉATION 2019

- DOSSIER DE PRÉSENTATION NOVEMBRE 2019 -

LES
HOMMES
CISEAUX

Récréation papetière
tout public à partir de 4 ans

SOMMAIRE



LE SPECTACLE	3
NOTE D'INTENTION	4
MATIERES DE TRAVAIL	5
AUTOUR DU SPECTACLE	6
LA COMPAGNIE W3	7
L'EQUIPE	9
CONTACTS	12

LE SPECTACLE



Que sait-on des Hommes ciseaux ?
Un Homme ciseau consomme du papier.

Beaucoup. Des tonnes.
Mais toujours pour s'amuser car l'Homme ciseau est d'un naturel joueur.
Avez vous d'autres questions ?
Peut-il vivre sans ? Est-il papivore ?
Ce sont de bonnes questions.
Merci de les avoir posées.

Durée

Environ 45 min

Public

Tout public à partir de 4 ans

Création

Lucile CARTREAU
Antoine HUCHIN
Nicolas SAMSON
Hadrien BERTONNIERE

Jeu

Nicolas SAMSON
avec en alternance
Antoine HUCHIN *ou*
Hadrien BERTONNIERE

Décor

Bernard FOURNIER

Technique lumière

Jérôme PYTHON
et Simon RUTTEN

Costumes

Julie BEAUMIER

Chargée de production

Julie PENAUD

Administration/Production

Pour Ma Pomme

NOTE D'INTENTION



Nous aimons le livre papier. L'idée du spectacle est venue de l'observation d'un tout petit enfant qui découvre un livre. L'enfant ne voit pas d'emblée d'un livre qu'il raconte une histoire. Il se concentre sur la matière. Il mord, il déchire, il froisse. **Il expérimente.** Dans ce spectacle nous **recherchons cet état de liberté dans l'approche première du livre.** Ainsi ce spectacle veut **remettre le spectateur dans la position d'un enfant qui voit dans le livre seulement ce qui le constitue, le papier.**

Nous avons commencé avec l'idée d'un livre en papier géant, d'une affiche géante, puis l'idée a évolué pour s'arrêter sur un oeuf, un abri en papier. Ce sera un cube en papier et en métal.

Cet état d'enfance, nous avons voulu le retrouver dans le corps, dans le mouvement, en faisant naître un peuple, **Les Hommes Ciseaux** dont les personnages du spectacle seront les représentants. Un peuple proche de nous, dont la matière première, voire la matrice, est le papier. Comment ce peuple bouge-t-il ? Comment entre-t-il en interaction avec le papier ? Comment les Hommes Ciseaux interagissent-ils entre eux, avec nous ?





L'histoire et les personnages

Nous ne racontons pas d'histoire particulière.

Ce qui nous intéresse est **l'ambiance de ces deux personnages qui découvrent le papier et qui en font un terrain de jeu**. La narration se déroule naturellement, dans la façon dont s'enchaînent les scènes, les jeux, les ambiances, le rythme...

Les personnages sont capables de voir une autre réalité dans cette masse de papier. C'est un peu comme jouer à voir des formes dans les nuages, à la différence que l'on va rendre ces formes réelles en utilisant la lutherie sauvage, la création d'ambiances sonores, la construction d'objets en papier. Le travail des personnages a été fait à partir des déplacements, du corps.

La lutherie sauvage

Les instruments de ce spectacle sont conçus selon le principe de **la lutherie sauvage**. Le propos n'est pas de recycler les objets et les matières, mais de les sublimer en recherchant leur musicalité, pour **faire entrer l'extraordinaire dans l'ordinaire et faire chanter le quotidien**. La musique devient alors accessible à tous, ludique, étonnante. **Nous fabriquerons nous-mêmes nos instruments, souvent en direct**. Il s'agit, devant ce cube de papier, de rechercher la façon de sortir un son, pour découvrir différemment le papier. Nos recherches ont abouti à des utilisations diverses du papier pour produire un son :

- flûte ou sifflet en papier, bombarde (le papier est instrument mélodique à part entière)
- rouleaux de papier de différentes tailles (instruments percussifs)
- actions simples sur le papier, déchirer, froisser, remuer, découper...
- porte voix (le papier est caisse de résonance)

Nous utilisons la même démarche pour la fabrication de « jouets sauvages ».

AUTOUR DU SPECTACLE



Par sa volonté de **rendre accessible sa matière artistique** à tous, et le profil pédagogique de ses membres, la compagnie W3 mène depuis le début de sa création **des projets pédagogiques autour de ses spectacles.**

Autour du spectacle *Wild Wild Wagon*, depuis le début, s'organisent des ateliers de 1h à une semaine, pour des publics scolaires, parents/enfants, spécialisés, de structures socio-culturelles, ou de professionnels de la musique. **Le projet est monté en fonction de la structure qui accueille**, de ses moyens et de ses objectifs. Les interventions peuvent aller de la découverte sonore d'un environnement à la création d'une structure sonore complète, en passant par l'intervention dans le spectacle, la pratique du sound painting ou l'écriture de mélodies et de chansons.

La matière artistique de ce nouveau spectacle est également propice à la transmission. La compagnie a à coeur de développer **des projets de médiation culturelle**, au moyen de la pédagogie, en mettant à disposition son savoir faire autour du papier.





La compagnie W3 est née en 2012 avec la création du spectacle *Wild Wild Wagon* par **Nicolas Samson** (Garçons s'il vous plaît ! , l'Horlogerie) et **Antoine Huchin** (Cie Ram Dam, L'Horlogerie). Les deux musiciens se côtoient au sein du groupe de chanson **Henri Léon et les Autres** depuis déjà 8 ans, et veulent avec ce spectacle explorer **d'autres manières de créer de la musique**, par l'utilisation de la lutherie sauvage, et surtout **d'autres manières de faire du spectacle**, en allant jouer dans la rue.

Le spectacle est **sélectionné dans le Off du festival Furies à Chalons-sur-Saone en 2012** et a depuis été **joué une soixantaine de fois** (dont Festival Eclats – Aurillac (15), Festival Couvre Feu – Corsept (44), Festival La Petite Roulotte – Mendes, (48), Les Art'oizes (62), etc..)

Depuis sa création, **la compagnie mène des projets mixant pédagogie et représentation des spectacles**. La transmission est inhérente à la lutherie sauvage, et participe à **la désacralisation de la pratique artistique, voire du moment artistique**. En effet, la compagnie **expérimente autour du statut de l'artiste, de sa relation au spectateur, de l'implication de l'un et de l'autre dans le processus artistique**. D'abord en jouant dans la rue, principalement.



Un espace quotidien, où artistes et spectateur sont au même niveau, physiquement parlant. Ensuite en utilisant la lutherie sauvage, qui porte en elle **la transformation du quotidien en poésie, en magie...** Cette forme d'expression a l'avantage d'être facilement reproductible et intergénérationnelle. **La posture des deux artistes**, proche de leur état d'être au naturel, **facilite la rencontre**. **La forme même des spectacles est issue de cette réflexion** : le début et la fin sont pensés comme un fondu enchaîné avec la vie. Les frontières entre le moment artistique et le quotidien sont floues, et c'est voulu. Le spectacle du Wagon se termine même sur un temps de transmission où chacun est invité à venir sur l'espace scénique fabriquer un ou deux instruments avec les artistes.

A l'occasion de la création de « Cro Magnon Monte le Son » pour le Bioparc de Doué la Fontaine, en 2016 la compagnie recrute **un nouveau membre, Hadrien Bertonière** (Messieurs Messieurs, Manéa, Fanfare A La Gueule du Ch'val, ...), musicien curieux et pédagogue confirmé (Dumiste). Il participe à l'écriture du spectacle, et reprend le rôle de Nicolas Samson dans le Wild Wild Wagon, qu'il joue en alternance avec celui-ci.

Tous les 3, en 2018, créent **Chamanamana, une balade musico-chamanique en milieu naturel**, à partir de l'instrumentarium fait de matériaux naturels et créé pour le spectacle au Bioparc.

Puis, en 2019, c'est la création des **Hommes Ciseaux, qui marque une étape importante avec la collaboration de Lucile Cartreau, la co-production avec Pour Ma Pomme, et, surtout, le premier spectacle de la compagnie qui explore la salle...** Avec toujours les mêmes interrogations, le même flou entre le spectacle et la vie...





ANTOINE HUCHIN

Ma vie de spectacles commence d'abord comme accordéoniste dans Henri Léon et les Autres, groupe de chanson française riche de 10 ans d'existence, 2 albums et plus de 250 concerts. Puis comédien au sein de la Cie RamDam pour le spectacle Mémoire du Temps, entre-sort burlesque en caravane. Et encore Luthier Sauvage avec le spectacle Wild Wild Wagon, de la cie W3, qui propose un concert d'instruments bricolés dans la rue. Et pour finir et contre toute attente, danseur dans la pièce Je T'aime Fort Même Si Tu T'en Fous chorégraphiée par Lucile Cartreau de la Cie L'horlogerie. Avec cette même chorégraphe, j'ai créé l'installation sensorielle pour la toute petite enfance Oh Cet Écho. Hors du spectacle, je suis également intervenant pédagogique, facilitateur du travail collectif, graphiste et créateur de jeux de société.



NICOLAS SAMSON

Musicien flûtiste de formation, j'apprends aussi le solfège en école de musique. Je suis chanteur/guitariste autodidacte, et auteur/compositeur pendant 10 ans dans le groupe de chanson Henri Léon et les Autres. Je suis Luthier sauvage avec Wild Wild Wagon depuis 6 ans. J'ai eu également une expérience de danseur dans le spectacle Je t'aime fort même si tu t'en fous de la compagnie L'Horlogerie, chorégraphié par Lucile Cartreau. Je suis chanteur et arrangeur dans le trio vocal Garçons s'il vous plaît! depuis 9 ans. J'étudie le chant lyrique au sein du Conservatoire d'Angers actuellement en troisième cycle dans la classe de chant de Christine Gerbaud et dans le chœur Florestan dirigé par Christine Morel. Je prend également en parallèle des cours de chant avec Pierre Mervant. En 2015 je signe mes premiers engagements en tant que soliste.



HADRIEN BERTONNIERE

Artiste musicien, je développe depuis quelques années plusieurs projets avec l'envie de faire réfléchir et/ou d'émerveiller, de toucher et/ou de déranger, en gardant la musique comme média : Manéa, W3, Messieurs Messieurs, La fanfare A La Gueule Du Ch'val, L'avis d'ici.

Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours, je travaille en tant que musicien intervenant pendant 5 ans avant de devenir intermittent et de me concentrer sur mes projets artistiques. Cela dit je garde le plaisir de partager et de transmettre autour de mes spectacles. En effet, mes diverses expériences et son statut de musicien pédagogue donnent à W3 une couleur éducative prononcée.



JULIE PENAUD

Accompagnante de projets artistiques depuis bientôt dix ans, je tisse des liens entre les artistes, les professionnels et amateurs de programmation de spectacles vivants et les spectateurs.

Je suis convaincue du bénéfique pour les êtres humains de rêver, d'être transportés dans l'imaginaire d'autrui et être émus.

Mon travail s'étend du rêve de l'artiste à sa réalisation.

Aujourd'hui je suis avec un regroupement de compagnies de musique pour le jeune public, La P'tite Boutique ; avec une chorégraphe et un musicien autour d'une installation sensorielle pour la petite enfance, Cie L'Horlogerie, Oh Cet Echo ; avec des musiciens luthiers sauvages de la Cie W3 et avec Virginie Brochard et Stanislas Sauphanor, pour la création de Mirpou au sein de la Cie Oeildudo. Et c'est bien !

POUR MA POMME

Vous êtes un bourgeon ? Devenez une pomme !



L'association Pour Ma Pomme ! cultive depuis 2006 dans le champ du spectacle vivant en accompagnant des artistes et techniciens dans leur projet de création artistique et de production de toutes variétés : théâtre, danse, musique, cirque ; aussi bien jeune public que tout public. PMAP aide les compagnies et les artistes à la

fructification par :

La production des spectacles : PMAP vous aide dans la germination

de vos idées pour mûrir vos projets (aide à la création : conseils, recherche des partenaires financiers, montage de dossiers de subventions, création des rétro-plannings, recherche de lieux de résidence...).

Le travail administratif : PMAP réduit les pépins en compote (accompagnement législatif et juridique, contractualisation, gestion des salaires et des cotisations sociales...).

La diffusion des spectacles : PMAP vous aide à mettre en valeur votre trognon (contacts professionnels, communication autour des spectacles...).

PMAP c'est aussi un prestataire, un noyau dur pour ceux qui veulent confier leurs graines salariales (prestation de paies, cotisations sociales, relations auprès des organismes sociaux, accompagnement juridique et législatif...).

CONTACTS



ARTISTIQUE

compagniew3@gmail.com // Nicolas SAMSON 06 15 25 37 48

PEDAGOGIQUE

compagniew3@gmail.com // Antoine HUCHIN 06 69 01 76 18

CHARGEE DE PRODUCTION

contact.laptiteboutique@gmail.com // Julie PENAUD 06 73 57 61 90

PRODUCTION

POUR MA POMME

claire@pourmapomme.com // Claire DUPIN 02 41 66 84 56

et aussi

www.compagniew3.fr